

Fagskoleutdanning i MUSIKKTEATER,
med fordypning i 1) sang/skuespillerfag, 2) sang/dans

Bårdar
AKADEMIET

Bårdar
AKADEMIET
Utdanning innen sang - dans - teater

Revidert juni 2017,
ved rektor, Hilde Haugan

Fagskoleutdanning i MUSIKKTEATER, med fordypning i 1) sang/skuespillerfag, 2) sang/dans.

Om utdanningen.....	2
Utvexling.....	2
Opptakskrav	3
LÆRINGSUTBYTTE FOR FAGSKOLEUTDANNING I MUSIKKTEATER.....	5
1. MUSIKKTEATER.....	6
2.0 SANG	10
2.1 Individuell sang m/musikalsk innstudering.....	10
2.2 Ensemblesang/korsang.....	12
2.3 Stemmebruk.....	14
2.4 Hørelære	16
3.0 JAZZDANS.....	17
4. FORDYPNINGSEMNER.....	20
4.1 Fordypning skuespill.....	20
4.1.1. Skuespillerteknikk I.....	20
4.2 Fordypning dans	22
4.2.1. Klassisk ballett.....	22
4.2.2. Stepp.....	24
4.2.3. Skuespillerteknikk II.....	26
5.0 SKRIFTLIG OPPGAVE.....	28
6.0 ANNET	30
6.1 Klassens time.....	30
6.2 Selvstudium	31
OVERSIKTSTABELL.....	32

Om utdanningen

Fagskoleutdanning i musikkteater med fordypning i 1) sang/skuespillerfag og 2) sang/dans er en toårig utdanning som har som overordnet mål å utdanne musikalartister på høyt nivå. Studenter som fullfører utdanningen vil få særlig kompetanse som skuespillere og dansere/sangere i musikaloppsetninger.

Utdanningen er innplassert på nivå 5.2 i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR¹).

Utdanningen gir en avansert plattform for å beherske og utvikle ferdigheter og teknikk på musikalens/musikkteatrets område, med særlig vekt på:

- kunstnerisk formidlingsevne,
- fagforståelse,
- tverrfaglig samarbeid,
- eget kunstnerisk uttrykk.

Kombinasjonen av fag gir studentene den kompetansen de trenger for å virke som musikalartister innen ulike sjangre og i et arbeidsmarked som stadig er i endring. Studentene skal bli i stand til å kunne arbeide innen musikal både som medlemmer i et ensemble og med solistoppgaver på høyt nivå.

Hovedfagene i utdanningen er sang, jazzdans og fordypningsemner i enten skuespill eller dans.

I fordypningen i skuespill er det i tillegg til skuespillerteknikk fokus på arbeid med formidling av tekst og tale.

I fordypningen i dans får studenten særlig arbeidet med dans og kombinasjonen sang/dans som benyttes i komplekse numre fra musikkatalogen, i tillegg til grunnleggende skuespillerteknikk.

Ettersom evne til å arbeide på egen hånd er avgjørende for en utøvende frilans musikalartist, er det satt av et visst antall timer til selvstudium hvert semester/studieår.

Undervisningen blir i hovedsak gitt i større og mindre grupper. Hovedvekten er på innstudering og opptreden under instruksjon og veiledning, og med innslag av forelesninger og analyse. Noe arbeid foregår også i workshops av forskjellig slag. Hver student fører fortløpende ”logg-bok” med notater fra undervisning, instruksjon og samtaler. Denne utgjør et viktig grunnlag for studentenes refleksjon over eget arbeid og utvikling, og dermed også for den tiden som brukes til selvstudium.

Avgangsstudentene avslutter sitt andre studieår med en skriftlig hovedoppgave og en eksamensforestilling som vises på en av Oslos teaterscener.

Utveksling

Bårdar samarbeider med flere internasjonale utdanningsinstitusjoner. Samarbeidet omfatter faglig utveksling for studenter. Eksempler på skoler Bårdar samarbeider med i forbindelse med studentutveksling:

¹ <https://www.regjeringen.no/contentassets/e579f913fa1d45c2bf2219afc726670b/nkr.pdf>

Shenandoah Conservatory (Winchester, Virginia, USA)
Texas State University (San Marcos, Texas, USA)
Webster Conservatory (St. Louis, Missouri, USA)
Florida Southern College (Lakeland, Florida, USA)
Penn State University (State College, Pennsylvania, USA)
Wright State University (Dayton, Ohio, USA)
MTS Musical! The School (Milano, Italia)

Skolen tilstreber å tilrettelegge for at studenter ved Bårdars Fagskoleutdanning i musikkteater i utdanningens fjerde semester kan søke om å gjennomføre utveksling ved en av skolene Bårdar Akademiet samarbeider med. Det er også åpent for at utenlandske studenter kan søke om innveksling ved Bårdar.

Skolen gir videre retningslinjer for dette hvert studieår.

Opptakskrav

Opptakskrav til Fagskoleutdanning i musikkteater:

- bestått videregående utdanning ved studieretning musikk, dans og drama eller tilsvarende realkompetanse
- bestått opptaksprøve ved Bårdar Akademiet

Dokumentasjon på opptakskrav:

Søker skal sende inn dokumentasjon på bestått utdanning eller annen kompetanse, i form av vitnemål, karakterutskrift, kursbevis, attester, bekreftelser e.l. Dokumentasjonen kan lastes opp i søknadsskjemaet eller ettersendes per post eller e-post.

Språkkunnskaper:

Søkere som ikke har norsk eller nordisk morsmål skal dokumentere språkkunnskaper i norsk tilsvarende bestått norsk videregående utdanning eller Norskprøve for voksne innvandrere med resultat B2 eller bedre.

Om vurdering av realkompetanse:

Realkompetansevurderingen skal sikre at søkeren har kompetanse likeverdig med kompetansen til dem som tas opp til fagskolen på formelt utdanningsgrunnlag.

Realkompetansen vurderes mot bestått utdanning fra videregående skole, studieretning musikk, dans og drama (Nivå 4 i NKR), og baserer seg på dokumentasjon av søkerens:

- formelle kompetanse; skolegang som er del av det formelle utdanningssystemet og dokumenteres i form av karakterutskrift eller vitnemål,
- uformelle og ikke-formelle kompetanse; den kompetanse søkeren har fått gjennom erfaring fra arbeidsliv, fritid, organisasjonsarbeid, ulike kurs og på grunnlag av alder og livserfaring. Søker må sende inn bekreftelser, attester, kursbevis eller annen relevant informasjon som dokumentasjon. Annen relevant informasjon kan være uttalelser fra referansepersoner, dokumenterte resultater av eget arbeid i form av opptak av forestillinger/visninger, kopi av programmer mm.

I realkompetansevurderingen legges det også vekt på innsats og kompetanse som søkeren viser ved opptaksprøven.

Om opptaksprøver:

Detaljert informasjon om innholdet i opptaksprøvene annonseres på www.bardar.no i god tid før opptaksprøvene finner sted.

Opptakskomiteén rangerer alle søkerne med bestått opptaksprøve i prioritert rekkefølge etter en totalvurdering, der kriterier som kunstnerisk potensiale, utviklingspotensial, grunnleggende forståelse for fagene, tekniske ferdigheter, modenhet og fysisk egnethet inngår.

For informasjon om opptak til Bårdar Akademiet, se *forskrift om studier ved Bårdar Akademiet*.



LÆRINGSUTBYTTE FOR FAGSKOLEUTDANNING I MUSIKKTEATER

Studieplanen er bygget opp med ett læringsutbytte for studiet som helhet, samt egne læringsutbytter for alle emner som inngår i studiet. Læringsutbyttene er delt inn i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse slik som følger av Norsk kvalifikasjonsrammeverk. En student som har fullført utdanningen skal ha følgende totale læringsutbytte:

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om fagterminologi innen fagområdet musikkteater,
- har kunnskap om grunnleggende sangteknikk,
- har kunnskap om skuespillerteknikk og ulike metoder for karakterarbeid innen skuespillerfaget,
- har kunnskap om dansesjangre som er sentrale i musikkteatertradisjonen,
- har kunnskap om ulike stilarter innen musikkteater,
- har kunnskap om kunstneriske utviklingsprosesser innen musikkteater, både om utøveres medvirkning og andre bidragsyteres rolle i prosessen,
- har kunnskap om gjeldende normer og standarder for kunstnerisk medvirkning innen scenekunst, og kan med bakgrunn i dette vurdere eget arbeid,
- kan oppdatere og videreutvikle sin faglige kunnskap om sang/dans/skuespill innen musikkteater-/og scenekunstheltet,
- kjenner til musikkteaterets historie, utvikling, retninger og sjangre, samt musikkteaterets plass i samfunnet og samtidskulturen,
- har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen musikkteaterbransjen.

Ferdigheter

Studenten:

- kan på bakgrunn av kunnskap om teknikker, metoder og sjangre gjøre rede for faglige valg i kreative prosesser innen scenekunst/musikkteater,
- kan formidle kunstneriske uttrykk som musikalartist/scenekunstner,
- kan reflektere over egen faglig utøvelse av sang/dans/skuespill og justere innsatsen og fremgangsmåte etter korreksjoner og veiledning,
- kan finne og henvise til informasjon og fagstoff om musikkteater/scenekunst/relaterte emner, og vurdere relevansen med hensyn til en konkret problemstilling eller faglig utfordring,
- kan analysere og tolke manus/tekst/sang, ta til seg koreografi og regi, og anvende egnede teknikker som utøvende artist i en musikaloppsetning.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre oppgaver som utøver innen musikkteater/scenekunst, som solist eller som deltaker i et ensemble og i tråd med bransjeteoretiske prinsipper innen scenekunstheltet,
- kan bygge relasjoner med andre i teaterbransjen eller andre aktører på kulturfeltet,
- kan utveksle synspunkter med andre innen kultur-, teater- og scenekunstheltet og delta i diskusjoner om etisk og faglig utvikling med andre innen kultur- teater- og scenekunstheltet,
- kan gjennom aktiv utøvelse bidra til kunstnerisk utvikling,
- kan tilpasse sin innsats og valg av repertoar innen musikkteater- og scenekunst til ulike målgrupper.

1. MUSIKKTEATER

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1MUSI12	12	5-6 timer per uke	Bestått/Ikke bestått
2	M2MUSI18	18	10-11 timer per uke	A-F

Innledning

Med musikkteater forstås generelt alle typer teater der musikken er et bærende element; fra musikkteater og opera til revy, kabaret og show. Musikkteater er en scenisk disiplin som krever ferdigheter innen skuespill, sang og dans og kompetanse til å kombinere dette til et felles uttrykk innen ulike stilarter, med hovedvekt på musikalsjangeren.

Siden musikkteater-sjangeren ikke har ett fasttømret danserisk, musikalsk eller skuespillermessig uttrykk, er det viktig at studentene får kjennskap til forskjellige former, muligheter og uttrykk innen sjangeren. Musikkteaterfaget er mangfoldig og kunnskap om musikalens historiske utvikling inngår som en naturlig del av fagkompetansen. I løpet av studietiden gis studentene erfaring i å formidle sine ferdigheter og resultater for et publikum ved ulike visninger og forestillinger.

Hovedmål

Studentene skal bli i stand til å kombinere ulike former for sang, dans og skuespill slik at de kan gjøre roller i musikaler der dans, sang, tale og tekstarbeid inngår som en viktig del. De skal oppnå allsidighet som musikalartister ved å beherske ulike sang- og dansestiler innen musikalsjangeren og forme et scenisk uttrykk.

Faget skal oppøve studentenes formidlingsevne i interpretasjonsarbeidet

Etter avsluttet studium skal studentene kunne utføre roller i musikaler.

Studentene skal lære å samarbeide mot et felles mål og hva som kreves for å lage en forestilling innen musikalsjangeren. De skal få en forståelse av hvordan bransjen fungerer og hvordan de som utøvere kan virke innen denne. Studentene vil få erfaring i å opptre for et publikum, og få arbeide med koreografer, regissører og musikalsk ansvarlige.

Innhold

Av grunnarbeid arbeides det med musikalens dramaturgiske struktur, sjangerkunnskap, sangens og dansens dramaturgiske funksjon i musikaler og verktøy for sanganalyse.

Videre arbeider studentene med solistoppgaver, duetter og ensemblenumre. I tillegg til veilederstyrt innstudering oversetter studentene selv innhold fra musikaler og arbeider med regi og koreografi under veiledning.

Undervisningen i emnet musikkteater er lagt opp i ulike bolker og undervisningsformer, og består av følgende:

Musikkteater - scenisk arbeid

Gjennom scenisk arbeid med ulike musikkteaterverk/numre opparbeider studenten kunnskap og ferdigheter i utøvelse av kombinasjonen skuespill, sang og dans i en formidlingssituasjon. Det er viktig at studentene får kjennskap til musikalsjangerens forskjellige former, muligheter og uttrykk og det arbeides med repertoar fra ulike stilarter innen musikalsjangeren og andre sjangre som er relevante innen musikkteater og aktuelle i bransjen.

I tillegg til selve repertoararbeidet får studentene undervisning i dramaturgisk struktur, genrekunnskap, sangers dramaturgiske funksjon, samt verktøy for sanganalyse.

Studentene arbeider med solistoppgaver, duetter og ensemblenumre veledet av faglærer. Studentene arbeider også i mindre grupper og oversetter selv, samt legger regi og koreografi under veiledning av faglærere.

Interpretasjon

Det arbeides med interpretasjon av relevante sanger med fokus på uttrykk og formidling i henhold til oppgaver studenten har i visninger eller egne presentasjonsoppgaver, også i sammenheng med auditionøvelse.

Auditonteknikk

Siden de aller fleste jobbmuligheter for en freelance musikalartist forutsetter auditions, er det å kunne presentere sine relevante faglige evner og ferdigheter og yte maksimalt i forskjellige auditionsituasjoner svært viktig for en musikalartist.

Studentene skal få forståelse for sin egenart som artist og hvordan de best kan fremvise og dra nytte av egne egenskaper og ferdigheter for å presentere og markedsføre seg best mulig i en auditionsituasjon. Studenten velger repertoar og presenterer dette etter innøving foran en fiktiv jury som gir løpende tilbakemelding på studentens prestasjoner.

Musikkteater- koreografi

Koreografien i musikalsjangeren er stadig i endring og består av elementer fra mange andre dansestiler. Studentene skal kunne beherske forskjellige dansestiler innen musikalsjangeren. Sang er et også viktig element i musikaldansen. Studentene skal oppnå allsidighet som musikalartister ved å kunne danse, synge og uttrykke seg scenisk samtidig.

Studentene får gjennom undervisningen i koreografi kunnskap om dansestiler fra ulike perioder i musikkteaterhistorien.

Musikkteaterhistorie

Studentene lærer om musikkteaterets og musikkteaterets historiske profil og sammensetning, og om enkelte komponisters, sangtekstforfatteres, manusforfatteres, regissørers og koreografers arbeid.

Samlet sett gir undervisningen studentene kunnskap om musikalens og musikkteaterets historiske utvikling frem til idag.

Forestillingsarbeid

Undervisningen er organisert slik at arbeidet resulterer i ulike visninger gjennom studieåret. Gjennom dette lærer studentene om de mange elementer som inngår i en forestilling, om den planlegging og organisering som er nødvendig, i tillegg til selve innstuderingen. Dette skal også gi studentene grunnlag for å i selvstudietimene arbeide med studentvisninger. I slutten av andre studieår arbeides det med eksamensforestilling som vises på en av Oslos teaterscener.

Læringsutbyttebeskrivelse for Musikkteater, 1. studieår (M1MUSI12)

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om musikkteaterets historiske utvikling, ulike stilarter og repertoar innen musikalfaget, og kjenner til ulike informasjonskilder innen musikkteaterfeltet,
- har kunnskap om dramaturgiske virkemidler og ulike uttrykk i musikalnumre,
- har grunnleggende kunnskap om tøvørs rolle som medskapende i koreografiske prosesser og regiprosesser,

- har kunnskap om musikkteaterets tradisjoner, egenart og plass i scenekunstbransjen og samfunnet generelt.

Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende grunnleggende skuespillerteknikk, sangteknikk og danserisk teknikk i kombinasjon for å gjennomføre en scenisk visning,
- kan ta imot veiledning og korreksjoner fra regissør/koreograf og tilpasse egen innsats etter dette,
- kan på bakgrunn av kunnskap om musikkteaterhistorie forstå en musikals historiske plassering.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan gjennomføre konkrete oppgaver i oppsetninger innen musikkteater.

Læringsutbyttebeskrivelse for Musikkteater, 2. studieår (M2MUSI18)

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om musikkteaterets historiske utvikling, ulike stilarter og repertoar innen musikalfaget, og kjenner til ulike informasjonskilder innen musikkteaterfeltet,
- har kunnskap om dramaturgiske virkemidler og ulike uttrykk i musikalnumre,
- har kunnskap om ulike arbeidsmetoder og prosesser i forbindelse med innarbeidelse og utførelse av musikkteater,
- har kunnskap om utøvers rolle som medskapende i koreografiske prosesser og regiprosesser, samt andre bidragsyteres rolle i en skapende prosess,
- har kunnskap om ulike faglige og yrkesetiske problemstillinger innen scenekunstfeltet,
- har kjennskap til normer og standarder for samarbeid med koreografer, regissører og musikalske ledere,
- kan oppdatere og videreutvikle egen kunnskap om bruk av sang/dans/skuespill i arbeid med musikalnumre,
- har innsikt i egne forutsetninger og utviklingsmuligheter innen musikkteaterfeltet, og kan på bakgrunn av det treffe begrunnede valg,
- har kunnskap om musikkteaterets tradisjoner, egenart og plass i scenekunstbransjen og samfunnet generelt.

Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende skuespillerteknikk, sangteknikk og danserisk teknikk i kombinasjon for å gjennomføre sceniske fremførelser og formidle kunstneriske uttrykk,
- kan tolke en gitt oppgave, reflektere over egen faglige utførelse av sang/dans/skuespill og medvirkning i en scenisk oppføring, og på bakgrunn av korreksjoner fra regissør/koreograf tilpasse og utvikle eget kunstneriske uttrykk,

- kan med bakgrunn i kunnskap om teknikker og virkemidler begrunne faglige valg i kreative prosesser i arbeid med musikalrepertoar,
- kan finne informasjon om utvalgte tema innen musikalfeltet og vurdere relevansen med hensyn til en konkret oppgave,
- kan på bakgrunn av kunnskap om musikkteaterhistorie forstå en musikals historiske plassering og musikkteaterets plass i scenekunstbransjen.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan som utøver planlegge og gjennomføre konkrete oppgaver i profesjonelle oppsetninger innen musikkteater, alene og som deltaker i en gruppe, i tråd med de normer, krav og etiske prinsipper som finnes i bransjen,
- kan tilpasse sin innsats som utøver og valg av repertoar innen musikkteater overfor ulike målgrupper,
- kan utveksle synspunkter med andre faggrupper i bransjen, delta i diskusjoner vedrørende utøvelse av scenekunst og bidra til kunstnerisk og faglig utvikling innen bransjen,
- kan bygge relasjoner til andre deltakere i kunstneriske prosjekter og andre aktører i bransjen.

Arbeidsform

Det undervises i større og mindre grupper, under ledelse av faglærer, regissør, koreograf eller musikalsk ansvarlig. Undervisningen legges opp som gruppebasert eller individuell undervisning med løpende veiledning, workshopsarbeid, klasseundervisning, forelesninger, innstudering, visninger o.l.

En avsluttende hovedproduksjon vises på en av Oslos teaterscener. Faget omfatter både praktisk og teoretisk undervisning. Studentene ser aktuelle musikaloppsetninger i Oslo mens studiet pågår.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse, samt deltakelse på 85 % av individuelle/gruppebaserte fremvisninger kreves for å få vurdering i faget.

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Hver student får i løpet av studieåret muntlig og skriftlig vurdering fra faglærer. Første studieår gis ikke gradert karakter, dette på grunnlag av emnets innhold og oppbygging. Andre studieår er innholdet i emnet med komplekst og studentene får da graderte karakterer (bokstavkarakter).

Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Vurdering av innsats i forestillingsarbeid/hovedproduksjon:

Hovedproduksjonen gjennomføres i slutten av det andre studieåret og spilles på en av Oslos teaterscener. Studentene blir under hele arbeidsprosessen vurdert av faglærer, evt. regissør og/- eller den/de koreografer/musikalske ledere studentene arbeider med. Ekstern sensor, faglærer, regissør og /eller koreograf gjør i fellesskap en vurdering av hver enkelt students prestasjoner etter gjennomført hovedproduksjon.

Egenevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

2.0 SANG

Sangemnene består av emner i praktisk sangutøvelse, samt emner om musikkteori og stemmeanatomi.

2.1 Individuell sang m/musikalsk innstudering

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1ISAN4	4	14 timer totalt (20 x 30 min.)	A-F
2	M2ISAN4	4	20 timer totalt (20 x 45 min.)	A-F

Innledning

Individuell sang- og stemmeferdighet er sentralt for en musikalartist som skal mestre de sanglige krav som stilles innen musikal. Faget omfatter undervisning i sangteknikk, stemmedannelse og interpretasjon, individuelt og i ensemble.

Hovedmål

Studentens tekniske og kunstneriske ferdigheter skal utvikles til et nivå som gjør studenten kvalifisert for sang av et bredt spekter av musikalske stilarter som inngår i musikaltradisjonen og -samtiden. Studenten skal kunne forholde seg profesjonelt til notemateriale.

Innhold

Faget utvikler studentens ferdigheter når det gjelder sangteknikk, kunstnerisk forståelse samt valg av repertoar, hovedsakelig ut fra den sanglitteratur som er aktuell innenfor rammene av et musikalrepertoar. Epoke og stil vektlegges. Studenten lærer å forholde seg til tekst og musikk, samt videreutvikle sitt kunstneriske uttrykk.

Studenten får innsikt i repertoarbygging og grunnleggende musikkterminologi.

Læringsutbytte for individuell sang m/musikalsk innstudering, 1. studieår (M1ISAN4)

Kunnskap

Studenten:

- har fagkunnskap om grunnleggende sangteknikk,
- har grunnleggende kunnskap om tradisjoner og oppførelsespraksis knyttet til et bredt spekter av sanglitteratur innen musikal,
- kjenner sitt eget stemmefag og stemmens karakter.

Ferdigheter

Studenten:

- kan reflektere faglig over egen sangutøvelse og justere denne under veiledning,
- kan tolke tekst og melodi og formidle en sang med innlevelse,
- kan gjøre rede for valg av repertoar tilpasset egen stemme og nivå,
- kan finne og henviser til relevant informasjon i forbindelse med interpretasjon av aktuelle verk,
- kan finne materiale som passer godt for egen stemme, stemmefag og uttrykksregister.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan uttrykke seg kunstnerisk gjennom sang,
- kan planlegge og gjennomføre oppgaver relatert til sang.

Læringsutbytte for individuell sang m/musikalsk innstudering, 2. studieår (M2ISAN4)**Kunnskap**

Studenten:

- har fagkunnskap om grunnleggende sangteknikk,
- kan, på bakgrunn av kjennskap til forskjellige fora, skoler og retninger innen sangteknikk og -vitenskap, innhente videre kunnskap om, og videreutvikle ferdigheter innen sangfaget,
- har kunnskap om tradisjoner og oppførelsespraksis knyttet til sanglitteratur innen musikal, fra klassisk operette til dagens populærmusikk,
- kjenner sitt eget stemmefag og stemmens karakter, samt har til enhver tid innsikt i sin kapasitet med hensyn til valg av potensielle arbeidsoppgaver,
- er blitt kjent med utviklingsmuligheter innen sangfaget.

Ferdigheter

Studenten:

- kan opprettholde stabilitet i sangteknikk, diksjon og intonasjon ved scenisk presentasjon i kombinasjon med bevegelse/dans,
- kan beherske stemmens fleksibilitet og klangmuligheter, i henhold til gitt materiale, praktisere og integrere kunnskaper og ferdigheter fra stemmebruksfaget og på en naturlig måte gå fra sang til tale og fra tale til sang i rollearbeid,
- kan anvende faglig kunnskap til å utvikle forståelse omkring tolkning og sjanger, samt holde seg oppdatert med innenfor musikalsjangerens utvikling,
- kan reflektere faglig over egen sangutøvelse og justere denne under veiledning,
- har tilegnet seg tilstrekkelig teknisk stemmekvalitet og stilfølelse ut fra musikkens sjanger og innhold,
- kan tolke tekst og melodi og formidle en sang med innlevelse,
- kan gjøre rede for valg av repertoar tilpasset egen stemme og nivå,
- kan finne og henviser til relevant informasjon i forbindelse med interpretasjon av aktuelle verk,

- kan finne materiale som passer godt for egen stemme, stemmefag og uttrykksregister.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan uttrykke seg kunstnerisk gjennom sang,
- kan planlegge og gjennomføre oppgaver relatert til sang,
- kan videreutvikle sin musikalitet i solistisk sammenheng,
- kan utveksle synspunkter vedrørende sangteknikk, bruk av sang innen teater og andre relaterte emner, på tvers av faggrupper.

Arbeidsform

Undervisningen gjennomføres individuelt og bygger på praktiske øvelser og oppgaver, samt innstudering av repertoar. Teknisk og kunstnerisk utvikling står i fokus, samt det å forholde seg til et gitt akkompagnement og skrevet notemateriale.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse kreves for å få vurdering i faget.

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Hver student får i løpet av studieåret muntlig og skriftlig vurdering fra faglærer. Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Egenevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

2.2 Ensemblesang/korsang

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1ENSE8	8	4 timer per uke	Bestått/Ikke bestått
2	M2ENSE8	8	4 timer per uke	Bestått/Ikke bestått

Innledning

En musikalartist forventes å kunne kombinere sang og sceniske uttrykk. Det er en forutsetning å ha god intonasjon og ha god oversikt over et notebilde, ofte må innstuderingen skje raskt. Musikalartisten må også kunne tilpasse seg ulike stiler og forholde seg til ulike medspillere. Ensemblesangfaget er derfor viktig innen musikkteaterutdanningen og står i nær sammenheng med skuespillerfag og dans.

Hovedmål

Studentene skal bli i stand til å opptre i musikalensembler med høy vanskelighetsgrad, både sanglig og uttrykksmessig. De skal kunne tilegne seg materiale av varierende vanskelighetsgrad både på egen hånd og i samarbeid med andre, og synge i ensembler og kor av ulik størrelse.

Innhold

Det første året arbeides det blant annet med lytting, dynamikk, rytmikk, klangegalitet, tekstplassering, diksjon, kommunikasjon og tekstformidling, samt rollefigurens situasjon i sanger og tekster. Repertoaret er hovedsakelig fra musikaler fra forskjellige tids- og stilperioder.

I det andre året videreføres temaene fra første år, mens krav til hurtighet i innstudering økes. Vanskelighetsgraden i ensemblenummer økes. Uttryksmessig har repertoaret nå også mer et komplekst innhold.

Læringsutbytte for Ensemblesang/korsang, 1. studieår (M1ENSE8)
<p>Kunnskap Studenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - har kunnskap om teknikker og metoder for å oppnå god samklang, - har kunnskap om fremføringspraksis og interpretasjon i ulike stilepoker innen musikalsjangeren, - gis forutsetninger for å kunne vurdere egen faglig innsats som utøver i et ensemble.
<p>Ferdigheter Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan utføre og opprettholde stabiliteten i stemmeteknikk og musikalsk innstudering, også ved scenisk bevegelse/dans, - har forståelse for forholdet mellom tekst og musikk i musikalrepertoaret, - kan reflektere over egen faglig utøvelse som sanger i kor og ensemble med og uten akkompagnement, og justere egen innsats etter veiledning.
<p>Generell kompetanse Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan utvikle sine arbeidsmetoder for interpretasjon i kor- og ensemblesang.

Læringsutbytte for Ensemblesang/korsang, 2. studieår (M2ENSE8)
<p>Kunnskap Studenten</p> <ul style="list-style-type: none"> - har kunnskap om teknikker og metoder for å oppnå god samklang, - har kunnskap om fremføringspraksis og interpretasjon i ensemble- og korsang innen ulike stilepoker i musikalsjangeren, - har kjennskap til fora for ensemble- og korsang og kan ved praktisk tilegning oppdatere og utvikle egen kunnskap om ensemblesang, - gis forutsetninger for å kunne vurdere egen faglig innsats som utøver i et ensemble, - har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen ensemble- og korfaget.

Ferdigheter

Studenten:

- kan utføre og opprettholde stabilitet i stemmeteknikk, musikalsk innstudering og samklang,
- har forståelse for forholdet mellom tekst og musikk i musikalrepertoaret innen ensemble- og korsang,
- kan anvende faglig kunnskap til utvidet forståelse og evne til tolkning av ensemble-/korpartier innen musikalsjangeren,
- kan ved behov bidra med kunstnerisk interpretasjon av store ensemblenumre,
- kan reflektere over egen faglig utøvelse som sanger i kor og ensemble med og uten akkompagnement, og justere egen innsats etter veiledning.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan utvikle sine arbeidsmetoder for interpretasjon i kor- og ensemblesang,
- kan gjennomføre visninger innen scenekunst, der ensemble-/korsang er et bærende element.

Arbeidsform

Faget er hovedsakelig praktisk. Studentene får trening i å arbeide i grupper av varierende størrelse og besetning. Innstuderingen foregår dels under ledelse av lærer, og dels i grupper styrt av studentene selv. I arbeidsprosessene integreres også kunnskap fra fagene hørelære og musikkteaterhistorie.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse kreves for å få vurdering i faget.

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Egenevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

2.3 Stemmebruk

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1STEM4	4	2 timer per uke	Bestått/Ikke bestått

Innledning

Stemmeferdigheter og -fleksibilitet er viktig i enhver fremføring. Å beherske de mange elementene i muntlig kommunikasjon, fra sanselig forståelse til muskulær handling og akustikk er vesentlig.

Hovedmål

Undervisningen skal utvikle funksjonell stemmefunksjon hos den enkelte student, gjennom en eklektisk tilnærming av ulike teknikker utarbeidet av en rekke ledende praktikere og teoretikere innen stemmebruk, samt innføring i teoretisk stemmeanatomi.

Innhold

Det jobbes med grunnleggende stemmebeherskelse. Utvikling av stemmefunksjon skjer gjennom utforskning og stabilisering av en rekke elementer, så som pusteteknikker, stemmeansatser, stemmeregister, lyddannelse, balansering av resonans og dynamisk artikulasjon. Som musikalartister arbeider studentene med stemmeutfordringer i ulike tekster, som omfatter blant annet tradisjonelt teater, samt samtids- og musikal-dramatikk. Studentene lærer å transformere skriftlige former til muntlig fremføring, og oppfordres til å utforske egen kreativ lingvistisk forståelse og egne ferdigheter.

Læringsutbytte for Stemmebruk (M1STEM4)

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om terminologier, teknikker og metoder for praktisk stemmebruk, samt bruk av diksjon i profesjonell sammenheng,
- har kunnskap om stemmens anatomi, stemmens muligheter, samt hvilke skader som kan oppstå og hvordan forebygge disse,
- kan oppdatere sin kunnskap innen stemmebruk.

Ferdigheter

Studenten:

- kjenner terminologier, teorier og praktiske teknikker og metoder innen stemmebruksfaget,
- kan anvende stemmebruksteknikker og -metoder til utvikling av egen stemmebruk og diksjon, og til å variere ulike stemmeuttrykk i scenisk fremføring,
- kan reflektere over stemmens rolle i egen faglig utøvelse som sanger og skuespiller,
- kan finne og henviser til informasjon om stemmebruksfaget og bruke dette til å videreutvikle egen forståelse for faget.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre stemmebruksrelaterte oppgaver alene og som deltaker i en gruppe,
- kan utveksle synspunkter samt benytte faguttrykk og teknikker i samarbeid med andre utøvere.

Arbeidsform

Undervisningen foregår i større eller mindre grupper. Faget bygger på praktiske øvelser understøttet av teoretisk informasjon. Studentene lærer ved hjelp av øvelser, demonstrasjon og diskusjoner.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse kreves for å få vurdering i faget.

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Egnevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

2.4 Hørelære

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1HØRE4	4	2 timer per uke	Bestått/Ikke bestått

Innledning

For å kunne tilegne seg et repertoar på en selvstendig, profesjonell måte kreves det tekniske verktøy. Evne til bevisst lytting, sammen med en stødig teoretisk bakgrunn, er viktig for å kunne være en musikalartist på høyt nivå.

Hovedmål

Studentenes musikalske og teoretiske ferdigheter, forståelse av harmoniske, melodiske og rytmiske hovedelementer, skal gi et grunnlag for en utøvende, profesjonell karriere som musikalartist. Studentene skal kunne orientere seg i et notemateriale, og arbeide selvstendig i forhold til andre musikere og sangere.

Innhold

Faget omfatter blant annet skalaer, rytme- og melodilesing, notasjon og gjengivelse av melodiske og rytmiske forløp, intervaller, prima vista, taktarter, tonearter og parallelltonearter, hovedtreklanger i dur og moll, akkorder og besifring, transponering av sanger, lytting og gjengivelse av musikalske forløp, samt det å fremføre og formidle egne, enkle komposisjoner.

Læringsutbytte for Hørelære (M1HØRE4)**Kunnskap**

Studenten:

- har praktiske og teoretiske ferdigheter, samt forståelse av harmoniske, melodiske og rytmiske hovedelementer
- kan oppdatere sin faglige kunnskap gjennom kjennskap til materiell innen faget,
- kan vurdere eget faglige nivå i hørelære på bakgrunn av tilegnet kunnskap, og har forståelse for hvordan faglig nivå påvirker musikalsk utøvelse.

Ferdigheter

Studenten:

- har kjennskap til musikkens grunnelementer, samt kunne lese og synge enkel prima vista og arbeide selvstendig i forhold til andre sangere og musikere,
- kan orientere seg i et notemateriale,
- kan reflektere over egen faglig utøvelse,
- kan finne informasjon og fagstoff i hørelære og musikkteori og bruke dette til å videreutvikle sin egen kunnskap og praksis.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan gjennomføre sanginnstudering individuelt og i gruppe,
- kan videreutvikle sitt eget gehør og sine musikalske ferdigheter,
- kan utvikle hensiktsmessige arbeidsmetoder for videreutvikling av egen musikalsk selvstendighet,
- kan dele erfaring og kunnskap fra hørelære og musikkteori i diskusjon med andre aktører i bransjen, på tvers av fag.

Arbeidsform

Hørelærefaget er et praktisk/teoretisk fag med mye sang, både individuelt og i grupper. Faget er nivå delt. Det arbeides også gruppevis med øvelser og framlegg, samt gjennomgåelse av pensum.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse kreves for å få vurdering i faget, samt avlegge en eller flere obligatoriske prøver for å bestå faget.

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Det gjennomføres en eller flere obligatoriske prøver i løpet av undervisningsåret. Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Egenevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

3.0 JAZZDANS

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1JAZZ8	8	4 timer per uke (+ 14 timer anatomi- og ernæringslære)	A-F
2	M2JAZZ8	8	4 timer per uke	A-F

Innledning

Jazzdans er en bred danseform med opphav fra afroamerikanske og afrokaribiske sosiale danser. Gjennom historien fra tidlig 1900-tallet og frem til i dag har Jazzdansens vesen vært å

innhente trender innen musikk og danseformer fra det ungdommelige lag av samfunnet ved å trekke dette inn i sin form.

Innen sceniske oppsetninger som musikal har jazzdansen blitt formet i ulike koreografiske stiler ut i fra musikalsens historiske utvikling.

Øvelser fra den klassiske ballett og tradisjonelle moderne retninger utgjør grunnleggende teknikktraining for jazzdans innen musikalsjangeren.

I tillegg trenes det på jazzdansens karakteristiske stiler med sine historisk forankringer innen et musikaltradisjonen fra tidlig 1900 tallet – «The Jazz age», midten av 1900 tallet –«The golden age», og fra vår tid – «Contemporary» - perioden.

I trening av tradisjonell jazzdansteknikk er fokus på bruk av riktig muskulatur og musklens tilknytning til ledd essensielt. Det praktiseres et anatomisk arbeid for å øke den fysiske erkjennelsen/kunnskapen rundt muskulatur og ledd i kroppen, for å utvikle koordinasjon, fleksibilitet og styrke mot automatisering av teknikken. I all fysisk trening er også ernæring et sentralt punkt for å kunne maksimalisere treningen i tillegg til å være forebyggende i forhold til skader. Det vil derfor gis undervisning i temaene anatomi og ernæring i forbindelse med jazzdansfaget.

Hovedmål

Studentene skal få grunnleggende kunnskaper og oppnå danseriske ferdigheter innen jazzdans. Det gjelder både styrke, fleksibilitet, teknikk, selvstendighet og musikalitet.

Innhold

Faget legger vekt på grunnleggende forståelse og praksis i jazzdansteknikk, bevegelse, musikalitet, kunstnerisk uttrykk, samarbeidsevne og selvstendighet. Studenten får innblikk i anatomiske/ernæringsmessige forutsetninger for dans og hvordan dansetrening og oppøvelse av kroppsbeherskelse gjøres effektivt med hensyn til egne forutsetninger. Evne til samarbeid skal utvikles.

Læringsutbytte for Jazzdans, 1. studieår (M1JAZZ8)

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om grunnleggende terminologi, og jazzdansteknikk innen musikal,
- har basiskunnskap om menneskekroppens anatomi og bevegelseslære i henhold til dans, skadeforebygging, samt grunnleggende ernæringsteori,
- kjenner til jazzdans som sjanger i musikalproduksjoner.

Ferdigheter

Studenten:

- kan utføre grunnleggende jazzdansteknikk innen musikal,
- kan utvise musikalitet og dynamikk i utførelse av jazzdans innen musikal,
- kan finne informasjon og fagstoff om ernæring og anatomi knyttet til sin utøvelse av dans.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan gjennomføre jazzdanskoreografier innen musikal.

Læringsutbytte for Jazzdans, 2. studieår (M2JAZZ8)**Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om bruk av jazzdansteknikk i musikalkoreografier,
- har kunnskap om relevante arbeidsmetoder og -verktøy som benyttes arbeid med jazzdans i musikalsjangeren.

Ferdigheter

Studenten:

- kan utføre grunnleggende jazzdansteknikk, samt musikalitet og dynamikk i musikalkoreografier,
- kan ta til seg koreografi innen musikalsjanger, og korrigere trinn etter korreksjoner og veiledning,
- kan ved bruk av jazzdans formidle stil og uttrykk i musikalkoreografier.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan utføre jazzdans innen musikalproduksjoner,
- kan formidle stil og uttrykk ved bruk av jazzdansteknikk i ulike koreografier.

Arbeidsform

Undervisningen gis i større eller mindre grupper. Det stilles krav til for- og etterarbeid i form av teknikktrening, gjennomgang av øvelser/korreksjoner og refleksjon over egen utvikling og progresjon gjennom aktiv bruk av selvstudietimene.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse kreves for å få vurdering i faget

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Hver student får i løpet av studieåret muntlig og skriftlig vurdering fra faglærer. Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Egenevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

4. FORDYPNINGSEMNER

Studentene velger egne fordypningsemner. Skolen legger opp til veiledning rundt dette i forbindelse med opptak til utdanningen. Det skal velges totalt 380 studietimer fordypningsfag, enten med fokus på ren skuespillerteknikk eller en fagkombinasjon med fokus på dans.

4.1 Fordypning skuespill

4.1.1. Skuespillerteknikk I

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1SKUE20	20	10 timer per uke	A-F
2	M2SKUE20	20	10 timer per uke	A-F

Innledning

Grunnleggende kjennskap til skuespillerteknikk og skuespillerkunst gir en musikalartist en nødvendig kompetanse. Faget bygger på de metoder og teaterteoretikere som til enhver tid er toneangivende.

Hovedmål

Faget skal gi studentene en grunnleggende forståelse av scenisk utfoldelse. Kropp, stemme, språk og intellekt skal bygges opp for å mestre ulike sceniske utfordringer.

Innhold

Undervisningen strekker seg fra innføring i grunnleggende skuespillerteknikk, til deltagelse i mer utviklede sceniske former som etyder og små forestillinger til større scenisk utfoldelse. Mange elementer inngår, så som improvisasjon, innlevelse, rytme, analyse, konsentrasjon, scenisk bevegelse, partnerkontakt, fornemmelse av scenerommet og forestillingsevne.

Læringsutbytte for Skuespillerteknikk I, 1. studieår (M1SKUE20)

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om relevante teknikker for scenisk tilstedeværelse og arbeid med scenepartner,
- har kunnskap om stemmebruksteknikker i arbeid med tekst og tale innen skuespill,
- har kjennskap til og kan kommunisere omkring ulike fora og kilder der skuespill og teater presenteres.

Ferdigheter

Studenten:

- kan fremvise scenisk tilstedeværelse ved bruk av teknikker for lytting, samspill og kommunikasjon,
- kan reflektere over egen faglig utøvelse og scenisk formidling og justere denne under veiledning,
- kan anvende ulike stemmebruksteknikker i arbeid med tekst og tale i skuespill.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan gjennomføre roller i visninger, prosjekter og forestillinger.

Læringsutbytte for Skuespillerteknikk I, 2. studieår (M2SKUE20)**Kunnskap**

Studenten:

- har kunnskap om verktøy og metoder for karakteroppbygging, rolletolkning og scenisk fremføring gjennom innlæring av sentrale og anerkjente skuespillerteknikker innen vestlig tradisjon,
- har kunnskap om verktøy for manusanalyse til praktisk bruk,
- kan vurdere kvaliteten i egen faglige innsats, innlevelse, utøvelse og tolkningsferdigheter opp mot gjeldende normer innen bransjen,
- har kunnskap om stemmebruksteknikker i arbeid med tekst og tale innen skuespill,
- har kjennskap til fora og kilder der skuespill og teater presenteres og kan på bakgrunn av dette oppdatere egen faglige kunnskap ved praktisk tilegning,
- har innsikt i eget utviklingspotensial innen skuespillerfaget.

Ferdigheter

Studenten:

- kan gjøre rede for egne valg av skuespillertekniske verktøy og metoder for rolletolkning og scenisk fremføring,
- kan reflektere over egen faglig utøvelse av roller og scenisk formidling og justere denne under veiledning,
- kan anvende ulike stemmebruksteknikker i arbeid med tekst og tale i skuespill,
- kan finne relevant informasjon om skuespillerfaget, skuespillerteknikk og samtidslitteratur på fagfeltet og kan på bakgrunn av det utvikle egen kompetanse i skuespillerfaget,
- kan gjennom manusanalyse og karakteranalyse vurdere og velge relevante skuespillertekniske verktøy for karakterbygging og rolleutøvelse.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre større og mindre roller i visninger, prosjekter og forestillinger, både som utøver i et ensemble og som soloaktør,
- har innsikt i yrkesetiske problemstillinger basert på forståelsen av skuespillerteknikk i musikalroller,
- kan utveksle synspunkter og erfaring med andre innen teaterbransjen og på bakgrunn av kunnskap og ferdigheter innen skuespillerfaget bidra til faglig utvikling innen bransjen.

Arbeidsform

Lærerstyrt undervisning i større og mindre grupper.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse kreves for å få vurdering i faget

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Hver student får i løpet av studieåret muntlig og skriftlig vurdering fra faglærer. Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Egenevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

4.2 Fordypning dans

Emnene i fordypning dans er satt sammen med tanke på den samlede kompetanse studentene skal oppnå etter endt utdanning. Hovedfokuset er på dans. I tillegg gis det undervisning i grunnleggende skuespillerteknikk siden dette er viktig kompetanse for en musikalartist.

4.2.1. Klassisk ballett

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1KBAL8	8	4 timer per uke	A-F
2	M2KBAL8/MKBAL6*	8/6*	4 timer per uke	A-F

*Overgangsordning for studenter som har skjev progresjon (64 fagskolepoeng) for 1. studieår sang/dans. Studentene oppnår 120 fagskolepoeng for fullført utdanning.

Innledning

Grunnlaget for klassisk ballett ble lagt ved hoffene i Mellom Europa på 1500 - og 1600-tallet. Den bygger på noen av prinsippene og trinnene fra den gang, og benevnes fortsatt ved hjelp av fransk terminologi. Klassisk ballett er med på å gi studentene disiplin og teknikk som en grunnpilar i videre arbeid med jazzdans opp mot musikkoreografier. Treningen gir samtidig kunnskap om kroppens fysiske forutsetninger og egne utviklingsmuligheter.

Hovedmål

Første år har som mål at studentene skal kjenne til grunnleggende teknikk og kunne utføre grunnleggende bevegelser innen klassisk ballett. De skal øke sin kroppsbevissthet og kroppskontroll, beherske fagterminologien og kjenne til ulike faguttrykk innenfor klassisk ballett.

Andre året har som mål at studentene skal kunne utføre mer avanserte teknikker og bevegelser, formidle kunstnerisk uttrykk, beskrive og analysere egen utvikling.

Innhold

Barre-arbeid (ved stangen) skal utvikle styrke, plassering, fleksibilitet og smidighet. Barre-arbeidet danner grunnlaget for videre senterarbeid. Det legges vekt på den enkeltes students fysiske forutsetninger, og vanskelighetsgraden øker i takt med studentenes forståelse og teknikk. I senterarbeidet (ute på gulvet) settes trinn og øvelser sammen i forskjellige rekkefølger og danner danseriske og tekniske øvelser.

Læringsutbytte for Klassisk ballett, 1. studieår (M1KBAL8)

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om grunnleggende teknikk innen klassisk ballett,
- har kunnskap om grunnleggende begreper og terminologi innen klassisk ballett,
- kjenner til grunnlaget for klassisk balletts innflytelse på andre dansestiler.

Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende og utføre grunnleggende klassisk ballett teknikk,
- kan korrigere egen faglige innsats under veiledning.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan anvende grunnleggende teknikker fra klassisk ballett som et verktøy innen dans i musikalkoreografier.

Læringsutbytte for Klassisk ballett, 2. studieår (M2KBAL8/M2KBAL6)

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om grunnleggende teknikk, musikalitet og dynamikk innen klassisk ballett,
- har kunnskap om grunnleggende begreper og terminologi innen klassisk ballett,
- kan vurdere egen innsats i klassisk ballett opp mot de faglige krav som stilles.
- har innsikt i egne utviklingsmuligheter innen klassisk ballett.

Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende grunnleggende teknikk, musikalitet og dynamikk i utførelse av klassisk ballett,
- kan utføre klassisk ballett med tilhørende innlevelse, holdning og uttrykk,
- kan reflektere over egen faglig utøvelse og utvikle denne under veiledning.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan anvende grunnleggende teknikker fra klassisk ballett som et verktøy innen dans i musikalarbeid.

Arbeidsform

Lærerstyrt undervisning i større og mindre grupper, hovedsakelig klassiske ballettklasser hvor barre (arbeid ved stangen) og senterarbeid (ute på gulvet) står sentralt.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse kreves for å få vurdering i faget.

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Det blir gitt fra en til flere skriftlige prøver gjennom semesteret. Hver student får i løpet av studieåret muntlig og skriftlig vurdering fra faglærer. Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Egenevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

4.2.2. Stepp

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1STEP4	4	2 timer per uke	A-F
2	M2STEP8/M2STEP6*	8/6*	4 timer per uke	A-F

*Overgangsordning for studenter som har skjev progresjon (64 fagskolepoeng) for 1. studieår sang/dans. Studentene oppnår 120 fagskolepoeng for fullført utdanning.

Innledning

Stegg har sine røtter i afrikansk og irsk folkedans og har senere blitt utviklet først og fremst blant Amerikas svarte befolkning. Den kan betraktes som en forløper for jazzdans, og er mye brukt i amerikanske musikaler, filmer og sceneshow. Danseformen er preget av rytmiske lyder fra fotarbeidet og steppesko. Den krever god rytme, musikalitet, koordinasjon og nærvær.

Hovedmål

Studentene skal lære grunnleggende steppeteknikk og utvikle rytmisk følelse og bevegelighet i fotarbeidet. De skal kunne utføre enkle steppøvelser, trinnmønstre og kombinasjoner.

Innhold

Steppfaget gir opplæring i grunnleggende trinn, og øvelser i å bruke disse til å bygge opp trinnkombinasjoner og forbedre teknikk, hurtighet, dynamikk og aksenter.

Læringsutbytte for Stepp, 1. studieår (M1STEP4)
<p>Kunnskap Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - har kunnskap om terminologi og grunnleggende teknikk innenfor steppdans, - har kunnskap om noteverdier som benyttes i grunnleggende steppdansteknikk.
<p>Ferdigheter Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan anvende rytme og grunnleggende steppeteknikk, - kan utføre enkle trinnkombinasjoner innen steppdans, - kan korrigere trinn og koreografi under veiledning.
Læringsutbytte for Stepp, 2. studieår (M2STEP8/M2STEP6)
<p>Kunnskap Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - har kunnskap om terminologi, ulike verktøy og grunnleggende teknikk innenfor steppdans, - kjenner til steppdans som sjanger med tilhørende tradisjoner.
<p>Ferdigheter Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan anvende rytme og grunnleggende steppeteknikk til å utføre større trinnmønstre og kombinasjoner innen ulike retninger, - kan reflektere over egen faglige utøvelse av stepp og korrigere trinn og koreografi under veiledning.
<p>Generell kompetanse Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan som utøver gjennomføre visninger/koreografi der steppdans inngår.

**Overgangsordning for studenter som har skjev progresjon (64 fagskolepoeng) for 1. studieår sang/dans. Studentene oppnår 120 fagskolepoeng for fullført utdanning.*

Arbeidsform

Undervisningen blir gitt i form av kurs, og foregår i grupper med veiledning og korreksjon, både individuelt og for gruppen som helhet. Den består hovedsakelig av teknikktraining gjennom enkle øvelser i små kombinasjoner og koreografier. Det teoretiske bakgrunnsstoffet formidles gjennom praktisk undervisning.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse kreves for å få vurdering i faget.

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Hver student får i løpet av studieåret muntlig og skriftlig vurdering fra faglærer. Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Egenevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

4.2.3. Skuespillerteknikk II

Studieår	Emnekode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	M1SKUE8	8	4 timer per uke	A-F
2	M2SKUE4	4	2 timer per uke	A-F

Innledning

Grunnleggende kjennskap til skuespillerteknikk og skuespillerkunst gir en musikalartist en nødvendig spesialkompetanse. Faget bygger på de metoder og teaterteoretikere som til enhver tid er toneangivende.

Hovedmål

Faget skal gi studentene en grunnleggende forståelse av scenisk utfoldelse. Kropp, stemme, språk og intellekt skal bygges opp for å mestre ulike sceniske utfordringer.

Innhold

Undervisningen strekker seg fra innføring i grunnleggende skuespillerteknikk, til deltagelse i mer utviklede sceniske former som etyder og små forestillinger til større scenisk utfoldelse. Mange elementer inngår, så som improvisasjon, innlevelse, rytme, analyse, konsentrasjon, scenisk bevegelse, partnerkontakt, fornemmelse av scenerommet, fantasi, innlevelse og forestillingsevne.

I fordypningen skuespillerfag hentes tekstunderlaget fra forskjellige perioder i musikkteater- og verdensdramatikken. Det kan fokuseres på ulike sjangre, al fra revy, stand up og andre relevante interesseområder studentene måtte ha.

I fordypningen sang/dans hentes tekstunderlaget fra forskjellige perioder i musikkteaterdramatikken og fra moderne tekster fra dagliglivet.

Læringsutbytte for Skuespillerteknikk II, 1. studieår (M1SKUE8)

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om relevante teknikker for scenisk tilstedeværelse og arbeid med scenepartner,
- har kunnskap om stemmebruksteknikker i arbeid med tekst og tale innen skuespill,
- har kjennskap til og kan kommunisere omkring ulike fora og kilder der skuespill og teater presenteres.

Ferdigheter

Studenten:

- kan fremvise scenisk tilstedeværelse ved bruk av teknikker for lytting, samspill og kommunikasjon,
- kan reflektere over egen faglig utøvelse og scenisk formidling og justere denne under veiledning,
- kan anvende ulike stemmebruksteknikker i arbeid med tekst og tale i skuespill.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan gjennomføre roller i visninger, prosjekter og forestillinger.

Læringsutbytte for Skuespillerteknikk II, 2. studieår (M2SKUE4)

Kunnskap

Studenten:

- har kunnskap om verktøy og metoder for karakteroppbygging, rolletolkning og scenisk fremføring gjennom innlæring av sentrale og anerkjente skuespillerteknikker innen vestlig tradisjon,
- kan vurdere kvaliteten i egen faglige innsats, innlevelse, utøvelse og tolkningsferdigheter opp mot gjeldende normer innen bransjen,
- har kunnskap om stemmebruksteknikker i arbeid med tekst og tale innen skuespill,
- har kjennskap til fora og kilder der skuespill og teater presenteres og kan på bakgrunn av dette oppdatere egen faglige kunnskap ved praktisk tilegning,
- har innsikt i eget utviklingspotensial innen skuespillerfaget.

Ferdigheter

Studenten:

- kan gjøre rede for egne valg av skuespillertekniske verktøy og metoder for rolletolkning og scenisk fremføring,
- kan reflektere over egen faglig utøvelse av roller og scenisk formidling og justere denne under veiledning,
- kan anvende ulike stemmebruksteknikker i arbeid med tekst og tale i skuespill,
- kan velge relevante skuespillertekniske verktøy for karakterbygging og rolleutøvelse.

Generell kompetanse

Studenten:

- kan gjennomføre roller i visninger, prosjekter og forestillinger, både som utøver i et ensemble og som soloaktør,
- har innsikt i yrkesetiske problemstillinger basert på forståelsen av skuespillerteknikk i musikalroller,
- kan utveksle synspunkter og erfaring med andre innen teaterbransjen og på bakgrunn av kunnskap og ferdigheter innen skuespillerfaget bidra til faglig utvikling innen bransjen.

Arbeidsform

Undervisningen foregår i større og mindre grupper. Arbeidet er fysisk og konkret.

Arbeidskrav

85 % tilstedeværelse kreves for å få vurdering i faget

Vurdering

Studentene får tilbakemelding og korreksjoner som del av undervisningen. Hver student får i løpet av studieåret muntlig og skriftlig vurdering fra faglærer. Det gis terminkarakter hvert høstsemester. I vårsemesteret gis en avsluttende karakter som fremkommer på vitnemålet.

Egenevaluering

Studenten skriver logg med notater og refleksjoner om faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder, for å trene evnen til å vurdere seg selv, sine muligheter og utvikling.

5.0 SKRIFTLIG OPPGAVE

Studieår	Fagkode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
2	M2HOPP	2	120	Bestått/Ikke bestått

Innledning

Det er viktig for studentene å tilegne seg kunnskap om bransjen de utdanner seg til, utover det rent praktiske, for slik å legge et bedre grunnlag for forståelse av feltet.

Hovedmål

Studenten skal få øvelse i skriftlig framstillingsevne, og evne til refleksjon og analyse. Studenten vil i arbeid med en skriftlig oppgave også bli mer fortrolig med fagspesifikk terminologi, og lære å bruke den. I prosessen med oppgaven opparbeides også evnen til å oppsøke informasjon, og å kunne ta kontakt med fagpersoner og ulike bransjeinstitusjoner.

Innhold

Innholdet avhenger av studentens interessefelt innenfor sitt valg av utdanning v/Bårdar Akademiet, og skal etter gitte formkrav i hovedsak basere besvarelsen på egne refleksjoner og analyser knyttet til valgte tema.

Læringsutbytte for Skriftlig oppgave (M2HOPP)
<p>Kunnskap Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - har kunnskap innenfor selvvalgt tema innenfor studiets fagområde, - har kunnskap om fagterminologi og teorier innenfor fagområdet oppgavens problemstilling omhandler, - har kunnskap om kildebruk og kildekritikk, - kan oppdatere sin faglige kunnskap ved informasjonsinnhenting og vurdering av informasjon,
<p>Ferdigheter Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan identifisere og utarbeide konkrete problemstillinger innenfor studiets fagområde, - kan på bakgrunn av valgt problemstilling finne, henviser til og vurdere relevant informasjon og fagstoff, - kan fremstille faglig kunnskap innen dans/scenekunst skriftlig slik at det belyser oppgavens problemstilling, - kan benytte korrekt kildereferanse i skriftlig arbeid.
<p>Generell kompetanse Studenten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kan utveksle synspunkter med bakgrunn i fagområdet oppgaven omhandler med andre i scenekunstbransjen.

Arbeidsform

Arbeidsprosessen baserer seg i hovedsak på selvstudium og selvstendig arbeid, men med veiledning i startfasen. Videre gis det også foredrag og infomøte gruppevis ved oppstart.

Vurderingsform

Sensor

Egenevaluering

Studentene skriver logg med refleksjoner.

6.0 ANNET

Som en del av undervisningsopplegget ved skolen gis studentene tid til å arbeide selvstendig eller i grupper uten veiledning av lærer. Det settes også av tid i timeplanen til at hele klassen kan samles og samtale eller arbeide med konkrete ikke-faglige utfordringer ved skolehverdagen.

Det er også avsatt et fast antall timer til å se på forestillinger som spilles på ulike scener lokalt.

Det gis ikke fagskolepoeng for disse emnene.

6.1 Klassens time

Studieår	Fagkode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	Ikke relevant	Ikke relevant	2 timer per uke	Ikke karaktersetting
2	Ikke relevant	Ikke relevant	2 timer per uke	Ikke karaktersetting

Innledning

Det er vesentlig å skape et godt og konstruktivt læringsklima, både for studenter og lærere, og Klassens time er et viktig tiltak i så måte.

Hovedmål

Klassens time skal legge grunnlag for god kommunikasjon mellom studenter og lærere, og studentene i mellom. Den skal bidra til å øke samholdet, løse konflikter og styrke samarbeidsevne og motivasjon.

Innhold

Innholdet avhenger av aktuelle forhold, problemer og utfordringer som kan oppstå i tilknytning til undervisningen og/eller i løpet av de timene studenter og lærere tilbringer på akademiet. Det kan gjelde læringsmessige forhold, motivasjon, innsats eller mer mellommenneskelige spørsmål. I Klassens time inngår også aktuell informasjon, blant annet om forskjellige sider ved frilansyrket som musikalartist.

Arbeidsform

Åpen diskusjon og meningsutveksling to timer pr. uke, som annen hver uke ledes av klassekontakten og annen hver uke av studentene selv.

Vurderingsform

Ingen særskilt vurderingsform

Egenevaluering

Ingen særskilt egenvurdering.

6.2 Selvstudium

Studieår	Fagkode	Antall fagskolepoeng	Antall timer	Karakterskala
1	Ikke relevant	Ikke relevant	7-8 timer per uke*	Ikke karaktersetting
2	Ikke relevant	Ikke relevant	6 timer per uke*	Ikke karaktersetting

*I tillegg kommer 50 årstimer som er avsatt til å observere forestillinger.

Innledning

Ettersom evnen til å være selvdreven, og å jobbe selvstendig, er av meget stor betydning for en utøvende frilans danser, er det dermed satt av et visst antall timer til selvstudium hvert semester/studieår.

Hovedmål

Selvstudium skal være et viktig ledd i å selvstendig gjøre studenten, og gjøre de i stand til å jobbe på egenhånd, uavhengig av veiledning.

Innhold

Innholdet avhenger av aktuelle forhold, problemer og utfordringer studenten selv har å jobbe med i forhold til egen utvikling.

Arbeidsform

Selvstendig arbeid etter eget behov, ledet av studenten selv.

Vurderingsform

Ingen særskilt vurderingsform

Egenevaluering

Studentene skriver logg med refleksjoner om egen utvikling, faglige utfordringer, arbeidsprosesser og metoder.

OVERSIKTSTABELL

Fagskoleutdanning i MUSIKKTEATER

FP = Fagskolepoeng	1.studieår			2.studieår			Totalt	
	Emnekode	Timer	FP	Emnekode	Timer	FP	Timer	FP
1. Musikkteater	M1MUSI12	224	12	M2MUSI18	398	18	622	30
Musikkteater - koreografi								
Interpretasjon								
Forestillingsarbeid								
Musikkteaterhistorie								
Musikkteater - scenisk arbeid								
Auditionteknikk								
2. Sang								
2.1 Individuell sang*	M1ISAN4	14	4	M2ISAN4	20	4	34	8
2.2 Ensemblesang/ korsang	M1ENSE8	152	8	M2ENSE8	152	8	228	16
2.3 Stemmebruk	M1STEM4	76	4				76	4
2.4 Hørelære	M1HØRE4	76	4				76	4
*20x30 min. individuell sangundervisning = 13,33 skoletimer 1.studieår (omregnet)								
*20x45 min. individuell sangundervisning = 20 skoletimer 2.studieår								
3. Jazzdans	M1JAZZ8	166	8	M2JAZZ8	152	8	318	16
4. Fordypningsemner								
4.1 Fordypning skuespill								
4.1.1 Skuespillerteknikk I	M1SKUE20	380	20	M2SKUE20	380	20	760	40
4.2 Fordypning dans								
4.2.1 Klassisk ballett	M1KBAL8	152	8	M2KBAL8/ M2KBAL6**	152	8/6**	304	16
4.2.2 Stepp	M1STEP4	76	4	M2STEP8/ M2STEP6**	152	8/6**	228	12
4.2.3 Skuespillerteknikk II	M1SKUE8	152	8	M2SKUE4	76	4	228	12
**Overgangsordning for studenter som har skjev progresjon (64 fagskolepoeng) for 1. studieår sang/dans. Studentene oppnår 120 fagskolepoeng for fullført utdanning.								
5. Skriftlig oppgave				M2HOPP	120	2	120	2
6. Egenarbeid								
6.1 klassens time		76			76		152	
6.2 selvstudium		304			228		532	
observere forestillinger		50			50		100	

Samlet timetall

Emnegruppe	1.studieår		2.studieår		Totalt	
	Timer	FP	Timer	FP	Timer	FP
1. Musikkteater	224	12	398	18	622	30
2. Sang	318	20	172	12	490	32
3. Jazzdans	166	8	152	8	318	16
4. Fordypningsemner (skuespill/dans)	380	20	380	20/16**	760	40
5. Skriftlig oppgave			120	2	120	2
6. Egenarbeid	430		354		784	
Sum	1518	60	1576	60	3094	120

